

## ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

ANDRADE, Rafael Augusto Castells de – Exótico: alegorias de índios do Brasil na escultura e arquitetura portuguesa. *Revista – valise* [em linha]. Vol. 4, n.º 7 (Jul. 2014), p. 77-87. [Consult. 30 Jan. 2017].

Disponível em <http://seer.ufrgs.br/index.php/RevistaValise/issue/view/2385>

ANTUNES, Joana Filipa Fonseca – *O limite da margem na arte em Portugal (sécs. XIV-XVI)*. Coimbra: Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras, 2016. Tese de doutoramento.

PDF | Sim

BARREIRA, Catarina Alexandra Martins Fernandes – *Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Século XIII a XVI*. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2011. 2 vols.. Tese de doutoramento.

Papel | Sim | FMB

IDEM – O Mosteiro de Santa Maria da Vitória e a vocação moralizante das gárgulas do Panteão duartino. In *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*. Coord. Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas. Lisboa: Instituto de estudos Medievais – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2014, p. 185-210.

Papel | Sim | FPR

IDEM – A presença feminina nas gárgulas medievais. *Faces de Eva*. Lisboa: Centro de Estudos sobre a Mulher – Universidade Nova de Lisboa. N.º 21 (Maio de 2009), p. 99- 127.

Papel | Não

IDEM – Contributos para o estudo das gárgulas medievais em Portugal: desvios e transgressões discursivas. *Lusitânia Sacra*. Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa – Universidade Católica Portuguesa. 2.ª série, t. XXII (2011), p. 169 – 199.

Papel | Não

IDEM – A relação entre gárgulas e textos no contexto tardo-medieval em Portugal: preocupações em torno do comportamento do corpo e os pecados. In *Mirabilia. Revista eletrônica da Antiguidade e Idade Média* [em linha]. N.º 13 (2011). [Consult. 25 Out. 2016].

Disponível em [http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011\\_13/06.pdf](http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011_13/06.pdf)

IDEM - As gárgulas e os livros sobre os pecados comuns e geeraaes a todos os estados. In *Actas do IV Congresso de História da Arte Portuguesa em Homenagem a José-Augusto França - Sessões simultâneas*. 2ª edição revista e aumentada. Lisboa: Associação Portuguesa de Historiadores de Arte, 2014, p. 324 - 332.

IDEM – O comprometimento religioso, social e político das gárgulas de Sta. Maria da Vitória. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 8 (Maio 2016), p. 19-29.

Papel | Sim | FMB

GOMES, Saul António - Retábulo do infante santo D. Fernando. In *Frei Bartolomeu dos Mártires, mestre teólogo em Santa Maria da Vitória, 1538 a 1552: exposição documental e iconográfica, Mosteiro da Batalha, 19 de Setembro a 5 de Outubro de 1992*. Dir. Fr. Raul Rolo, Saul António Gomes e Pedro Redol. Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 1992, p. 65-67.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Imagens do Infante Santo D. Fernando. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 269-272.

(Republicação de Retábulo, 1992)

Papel | Sim | FMB

IDEM – Temas clássicos e cristãos quatrocentistas na arte batalhina. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 67-96.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Patronos sagrados. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

Títulos paralelos:

IDEM – Patronos sagrados. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

IDEM – Sacred patrons. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

Papel | Sim | FMB

DUARTE, Sónia – Iconografia musical na pintura retabular e mural quatrocentista: Álvaro Pires de Évora, Bernardo Martorell e os ignotos mestres da Batalha, de Arouca e de Monsaraz. In *Incip 3: workshop de estudos medievais da Universidade do Porto, 2013-2014*. Porto: Universidade do Porto – Faculdade de Letras – Biblioteca Digital, 2015, p. 153-164.

[https://www.academia.edu/30506863/Cap%C3%ADtulo\\_de\\_livro\\_Iconografia\\_musical\\_na\\_pintura\\_retabular\\_e\\_mural\\_quatrocentista\\_%C3%81lvoro\\_Pires\\_de\\_%C3%89vora\\_Bernardo\\_Martorell\\_e\\_os\\_ignotos\\_Mestres\\_da\\_Batalha\\_de\\_Arouca\\_e\\_de\\_Monsaraz?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/30506863/Cap%C3%ADtulo_de_livro_Iconografia_musical_na_pintura_retabular_e_mural_quatrocentista_%C3%81lvoro_Pires_de_%C3%89vora_Bernardo_Martorell_e_os_ignotos_Mestres_da_Batalha_de_Arouca_e_de_Monsaraz?email_work_card=title)

GUILLOUËT, Jean-Marie – Santa Maria da Vitória de Batalha. L'art européen à ses confins. *Revue de l'art*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, N.º 168 (2010-12), p. 31-44.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM, Le portail de Batalha: nouvelles hypothèses, nouvelles attributions et le panorama de la sculpture européenne à la fin du Moyen Âge. In *A escultura em Portugal. Da Idade Média ao início da Idade Contemporânea: história e património*. Dir. Pedro Flor e Tereza Leonor M. Vale. Lisboa: Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2011, p. 81-112.

Papel | Não

IDEM – *Le portail de Santa Maria da Vitória. Batalha et l'art européen de son temps /O portal de Santa Maria da Vitória e a arte europeia do seu tempo*. Leiria: Textiverso, 2011.

Papel | Sim | FPR

JORGE, Orlindo – O basilisco e a doninha nas Capelas Imperfeitas – Mosteiro da Batalha. In *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 8 (Maio 2016), p. 31-43.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/25814977/O\\_basilisco\\_e\\_a\\_doninha\\_nas\\_Capelas\\_Imperfeitas\\_Mosteiro\\_da\\_Batalha](https://www.academia.edu/25814977/O_basilisco_e_a_doninha_nas_Capelas_Imperfeitas_Mosteiro_da_Batalha)

MARKL, Dagoberto – A pintura no período manuelino. Os ciclos: das oficinas à iconografia. In *História da Arte Portuguesa*. Dir. Paulo Pereira. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995. Vol. II, p. 240-277.

Papel | Sim | FPR

IDEM – São Tomás de Aquino. In *Do mundo antigo aos novos mundos. Humanismo, classicismo e notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 296-299.

Papel | Não

SOUSA, Luís Manuel Correia de – *Iconografia musical na arte da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 2003. Tese de mestrado.

Papel | Não

SOUSA, Luís Manuel Correia de – *Speculum musicae: iconografia musical na arte do final da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 2010. Tese de doutoramento.

<http://hdl.handle.net/10362/5291>