

PINTURA E DESENHO

Pintura mural

Boletim da Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. Frescos. Lisboa, Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. N.º 10 (1937).

Papel | Sim (fotocópia) | GT

GOMES, Saul António – As pinturas murais quatrocentistas do Mosteiro da Batalha. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte.* Leiria: Edições Magno, 1997, p. 97-132.

Papel | Sim | FMB

IDEM – A pintura mural e retabular. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 107-109.

Títulos paralelos:

IDEM – La pintura mural y del retablo. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 108-110.

IDEM – Mural and retabular painting. In *Monastery of Batalha – interpretation centre.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 103-106.

Papel | Sim | FMB

REDOL, Pedro – Calvário. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 127-128.

Título paralelo:

IDEM – Calvário (Calvary). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 127-128.

PDF | Sim

IDEM – S. Paulo. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 129.

Título paralelo:

IDEM - S. Paulo (St. Paul). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 129.

PDF | Sim

IDEM – S. João Evangelista. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 130-131.

Título paralelo:

IDEM- S. João Evangelista (St. John the Evangelist). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha.* Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 129.

PDF | Sim

Pintura retabular

CARVALHO, José Alberto Seabra Rodrigues – *Estudo sobre proveniências nas colecções do Museu Nacional de Arte Antiga. Relatório de estágio para técnico superior de 2ª classe do MNAA (Maio 1990 / Maio 1991)*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1991.

Papel | Sim (apenas as páginas referentes à Batalha) | GT

IDEM, Problemas da pintura quatrocentista – Obras isoladas e oficinas regionais. In *História da Arte Portuguesa*. Dir. Paulo Pereira. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995. Vol. 1, p. 472-517.

Papel | Sim | FPR

CARVALHO, José Alberto Seabra de, CARVALHO; Maria João Vilhena de – *A espada e o deserto. Pintura e escultura das reservas*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2002.

Papel | Não

DIAS, Pedro; SERRÃO, Vítor – A pintura, a iluminura e a gravura dos primeiros tempos do século XVI. In *História da Arte em Portugal. O manuelino*. Lisboa: Publicações Alfa, 1986. Vol 5, p. 158-177.

Papel | Sim | FPR

FARRÉ TORRAS, Begoña – O trânsito da Virgem. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 135-136.

Título paralelo:

IDEM – O trânsito da Virgem (The death of the Virgin Mary). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 135-136.

PDF | Sim

IDEM – S. Tomás. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 137-138.

Título paralelo:

IDEM – S. Tomás (Saint Thomas Aquinas). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 137-138.

PDF | Sim

FIGUEIREDO, José de – *O pintor Nuno Gonçalves*. Lisboa: Typ. do Anuario Commercial, 1910.

Papel | Não

FLOR, Pedro – *A arte do retrato em Portugal nos séculos XV e XVI*. Lisboa: Assírio e Alvim. 2010.

Papel | Sim | FMB

FONSECA, Luís Adão da – Retrato do Infante Santo D. Fernando. In *Nos Confins da Idade Média. Arte Portuguesa – Séculos XII – XV*. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1993, p. 256.

Papel | Sim | FPR

FRANÇA, José-Augusto - *O retrato na arte portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1981.

Papel | Sim | FPR

GOMES, Saul António – *Oficinas artísticas do bispado de Leiria nos séculos XV a XVIII*. Sep. de *Actas do VI Simpósio Luso-Espanhol da História de Arte*. Viseu: Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Tomar, 1991.

Papel | Não

IDEM – Retábulo do Infante Santo D. Fernando. In *Frei Bartolomeu dos Mártires. Mestre teólogo em Santa Maria da Vitória. 1538-1552: exposição documental e iconográfica, Mosteiro da Batalha, 19 de Setembro a 5 de Outubro de 1992*. Dir. Fr. Raul Rolo, Saul António Gomes e Pedro Redol. Batalha: Câmara Municipal da Batalha / Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1992, p. 65-67.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Imagens do Infante Santo D. Fernando. In *Vésperas batalhinhas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 269-272.

(Republicação de Retábulo, 1992)

Papel | Sim | FMB

IDEM – A pintura mural e retabular. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 107-108.

Títulos paralelos:

IDEM – La pintura mural y del retablo. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 108-110.

IDEM – Mural and retabular painting. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 103-106.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Tríptico do infante D. Fernando. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 132-134.

Título paralelo:

IDEM - Tríptico do infante D. Fernando (Triptyc of the infante D. Fernando). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 132-134.

PDF | Sim

GONÇALVES, Flávio - *História da Arte. Iconografia e Crítica*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1990.

Papel | Sim | FPR

GUSMÃO, Adriano de – Os Primitivos e a Renascença. In *Arte Portuguesa. Pintura*. Dir. João Barreira. Lisboa: Edições Excelsior, 1948-51.

Papel | Não

MARKL, Dagoberto – A pintura no período manuelino. Os ciclos: das oficinas à iconografia. In *História da Arte Portuguesa*. Dir. Paulo Pereira. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995. Vol. II, p. 240-277.

Papel | Sim | FPR

IDEM – São Tomás de Aquino. In *Do mundo antigo aos novos mundos. Humanismo, classicismo e notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 296-299.

Papel | Não

MENDONÇA, Maria José – Catálogo da exposição de Primitivos Portugueses. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1940.

Papel | Não

REDOL, Pedro – Passamento da Virgem. In *Frei Bartolomeu dos Mártires. Mestre teólogo em Santa Maria da Vitória. 1538-1552: exposição documental e iconográfica, Mosteiro da Batalha, 19 de Setembro a 5 de Outubro de 1992*. Dir. Fr. Raul Rolo, Saul António Gomes e Pedro Redol. Batalha: Câmara Municipal da Batalha / Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1992, p. 63-64.

Papel | Sim | FPR

IDEM – S. Tomás. In *Frei Bartolomeu dos Mártires. Mestre teólogo em Santa Maria da Vitória. 1538-1552: exposição documental e iconográfica, Mosteiro da Batalha, 19 de Setembro a 5 de Outubro de 1992*. Dir. Fr. Raul Rolo, Saul António Gomes e Pedro Redol. Batalha: Câmara Municipal da Batalha / Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1992, p. 64.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Nossa Senhora do Rosário. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 139-140.

Título paralelo:

IDEM – Nossa Senhora do Rosário. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 139-140.

PDF | Sim

SANTOS, Luís Reis – *Cristóvão de Figueiredo*. Lisboa: Artis, 1960.

Papel | Não

IDEM – *Garcia Fernandes*. Lisboa: Artis, 1957.

Papel | Não

SARAIVA, José – *Os painéis do Infante Santo*. Leiria: Tipografia Central, 1925.

Papel | Não

SERRÃO, Vitor – Mosteiro das Trinitárias do Rato. *Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa*. Lisboa: Assembleia Distrital de Lisboa / Livros Horizonte. 3.º tomo (1988), p. 72-73.

Papel | Não

Desenho

PAYO, Manuel Pedro Alves Crespo de San – O desenho em viagem: álbum, caderno e diário gráfico. O álbum de Domingos António de Sequeira. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes – Universidade de Lisboa, 2009. Tese de doutoramento.

Papel | Não