

RETÁBULOS

ABRANTES, Ana Paula – O altar de Jesus. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 56-65.

Título paralelo:

IDEM – The altar of Jesus. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 56-65.

PDF | Sim

IDEM – Retábulo de Jesus. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 101-102.

Título paralelo:

IDEM – Jesus altarpiece. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 101-102.

PDF | Sim

COUTINHO, Maria João Pereira – Estruturas retabulares de embutidos marmóreos, último quartel do séc. XVII / primeiro quartel do séc. XVIII. In *II congresso internacional do Barroco. Actas*. Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001, p. 545-552.

Papel | Não

IDEM – *A produção portuguesa de obras de embutidos de pedraria policroma (1670-1720)*. Lisboa: Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, 2010. 2 vols.. Tese de doutoramento.

Papel | Não

IDEM – Cultura e arte: reflexões em torno do retábulo seiscentista da capela dos Sousas. In *A Capela dos Sousas no Mosteiro da Batalha*. Batalha: Município da Batalha, 2012, p. 93-103.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Retábulo da capela de S. Miguel. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 105-106.

Título paralelo:

IDEM – Altarpiece in the chapel of S. Miguel. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 105-106.

PDF | Sim

FERREIRA, Sílvia – A talha [da capela-mor]. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 46-49.

Título paralelo:

IDEM – Wood carvings. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 46-49.

PDF | Sim

IDEM – A talha [das capelas colaterais]. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 54-55.

Título paralelo:

IDEM – Wood carvings. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 54-55.

PDF | Sim

IDEM – Retábulo de Nossa Senhora do Rosário. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 103-104.

Título paralelo:

IDEM – Nossa Senhora do Rosário altarpiece. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 103-104.

PDF | Sim

IDEM – Talha e mobiliário da sacristia. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 107.

Título paralelo:

IDEM – Sacristy wood carving and furniture. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 107.

PDF | Sim

GOMES, Saul António – António Pereira, mestre entalhador da Batalha setecentista. *O mensageiro* (16 e 30 de Janeiro, e 2 de Fevereiro de 1992).

Papel | Não

IDEM – Da talha barroca no Mosteiro da Batalha. *O mensageiro* (23 de Setembro de 1993).

Papel | Não

IDEM – Da talha barroca no Mosteiro da Batalha. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 293-296.

(Republicação de Da talha, 1993)

Papel | Sim | FMB

IDEM – O altar de Jesus. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 283-288.

Papel | Sim | FMB

IDEM – António Pereira, mestre entalhador da Batalha setecentista. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 303-312.

(Republicação de António, 1996)

Papel | Sim | FMB

LAMEIRA, Francisco; LOUREIRO, José João; JORGE, Virgolino Ferreira – *Retábulos na diocese de Leiria-Fátima*. S.l.: Departamento de Artes e Humanidades da Universidade do Algarve, 2017.

Papel | Sim | FPR

REDOL, Pedro – Dispositivos retabulares no mosteiro da Batalha, no final da Idade Média e início da época moderna (1440-1540). In *Imagens e liturgia: criação, circulação e função das imagens entre o Ocidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV) / Images and liturgy: creation, circulation and function of images between West and east in the Middle Ages (5th-15th centuries)*. Coord. Carla Varela Fernandes e Manuel Antonio Castiñeiras González. Lisboa: Documenta, 2021, p. 491-520.

Sim | Papel | FMB

REDOL, Pedro; QUINA, Rita – A capela-mor. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 42-45.

Título paralelo:

IDEM – The high chapel. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 42-45.

PDF | Sim

VIEIRA, Sandra Renata Carreira – *Santa Maria-a-Velha da Batalha. A memória da igreja (séculos XIV a XX)*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 2008.

Papel | Sim | FMB