

VIRGIL SCRIPCARIU (Exposição TRIUNFO – Mosteiro da Batalha)

Virgil Scripcariu (nascido em 1974) é um escultor romeno; licenciou-se em Belas Artes em 2003, em Bucareste. Ganhou a bolsa Theodor Aman para Artes Visuais, oferecida pelo Governo da Roménia. Em 2007, representou a Roménia na Europalia/Bruxelas; em 2008, fez parte da equipa de exposição na Bienal de Arquitetura de Veneza, com design e conceito de exposição.

Participa em exposições de design: Holon/Israel 2013, Semana de Design da Roménia (2013, 2023).

Tem participação em feiras de arte internacionais: Feira de Viena (2014), Art 15/Londres (2015).

Em 2023 é-lhe atribuído o Prémio de Escultura pela União dos Artistas Visuais da Roménia

Seleção de exposições individuais: Bucareste (2005, 2012, 2018, 2022), Londres (2015), Chisinau (2021). É autor de várias obras públicas em Bucareste: O Grupo Estatuário Lovinescu-Ierunca (2023), Monumento aos Heróis Pilotos de Caça (2016), Maternidade (2008); Tulcea - Coluna (2023), Timișoara - Super-Mam (2015), Eva (2015); Iași - Maternidade (2018).

Desde 2006, Virgil Scripcariu vive em Piscu, uma antiga aldeia de oleiros perto de Bucareste. Envolveu-se em projetos culturais e educativos dedicados à comunidade, destacando o património cultural local e nacional. Em 2021, foi cofundador do Museu e Oficina da Escola de Piscu. A instituição liga a cerâmica/património à prática artística contemporânea e recebeu o Prémio Europa Nostra (2022).

“Depois de visitar a Batalha, tive uma forte sensação de que a História da Humanidade sempre foi tensionada pela luta absurda e louca pela dominação e pelo poder. A partir de Caim e Abel, vivimos uma história de conflitos, ainda presentes, mas também tivemos uma História da aspiração humana de alcançar a beleza e a perfeição.

Há muito tempo que sou fascinado pela dualidade entre o bem e o mal, que também define cada um de nós. Também fiquei fascinado pelo milagre e o triunfo do amor e pela beleza que a humanidade pode trazer. Porém, além desse forte sentimento, fico triste ao ver como o homem, em nome do bem, pode causar tantos danos ao seu irmão. Espero que tudo isso seja percebido nas minhas esculturas e alcance a alma dos visitantes. ”