

VITRAL

BARROS, Carlos Vitorino da Silva – *O vitral em Portugal – séculos XV-XVI / Stained Glass in Portugal – XV-XVI Centuries*. Lisboa: Comissariado para a XVII Exposição de Arte, Ciência e Cultura, 1983.

Papel | Sim | FMB | FPR

BARROS, Carlos Vitorino da Silva – *O Mosteiro da Batalha*. Lisboa: Claras, s.d..

Papel | Não

IDEM – *Le Monastère de Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

Títulos paralelos:

IDEM – *The Monastery of Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

IDEM – *Das Kloster von Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

Papel | Sim | FMB

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. Vitrais. Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. N.º 118 (1964).

Papel | Sim | FMB

BEMDEN, Yvette Vanden – Le vitrail dans les anciens Pays-Bas. In *O vitral. História, conservação e restauro*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2000, p. 54-65.

Papel | Sim | FMB

FLOR, Pedro – *A Arte do Retrato em Portugal nos Séculos XV e XVI*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2010.

Papel | Sim | FMB

GOMES, Saul António – António Vieira, vidraceiro da Batalha por 1653. *O mensageiro*. Leiria: Diocese de Leiria-Fátima (7 e 14 de Novembro de 1991).

Papel | Não

IDEM – António Vieira, vidraceiro da Batalha por 1653. In *Vésperas batalhinhas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 289-292.

IDEM – Notas sobre alguns mestres vidreiros da Batalha (séculos XVI a XVIII). *Cadernos da Vila heróica. Arquivos históricos, etnográficos, artísticos e literários da Batalha*. Coord. José Travaços Santos. Leiria: Ed. Magno, 2001, p. 93-104.

Papel | Sim | FMB

IDEM – A “casa dos vidraceiros” do Mosteiro da Batalha. *Jornal da Golpilheira*. Golpilheira: Centro Recreativo da Golpilheira, N.º 156 (Maio de 2010), p. 18-19.

Papel e PDF | Sim (PDF)

HESS, Daniel – In search of Luís Alemão. Stained glass in Germany from 1400 till 1460 and the fragments in Batalha. In *O vitral. História conservação e restauro*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2000, p. 44-53.

Papel | Sim | FMB

Mosteiro da Batalha. Vitrais. *Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais*. Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. N.º 118, 1964.

Papel | Sim | FMB

REDOL, Pedro - Late medieval stained glass from the monastery of Batalha. An example of reception and circulation of artistic trends in medieval Europe. In *Medieval Europe 1992. Pre-Printed Papers. 7- Art and Symbolism*, York: University of York, p. 63-66.

Papel | Não

IDEM – O Mosteiro da Batalha e o vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. In *II Colóquio sobre História de Leiria e da sua Região. Actas*. Leiria: Câmara Municipal de Leiria, 1995, p. 51-78.

Papel | Sim | FPR

IDEM – O vitral em Portugal entre o Gótico e a Renascença. In *A Arte na Península Ibérica ao Tempo do Tratado de Tordesilhas*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 787-841.

Papel | Sim | FPR

IDEM - O vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. Contributos para o seu estudo. In *O Vitral. História, Conservação e Restauro*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2000, p. 12-43.

Papel | Sim | FMB

IDEM – *O Mosteiro da Batalha e o vitral em Portugal nos séculos XV e XVI*. Lisboa: Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, 1999. 2 vols.. Tese de mestrado.

Papel | Não

IDEM – *O Mosteiro da Batalha e o vitral em Portugal nos séculos XV e XVI*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 2003. Tese de mestrado publicada.

Papel | Sim | FMB e FPR

IDEM – Vers le Sud : Francisco Henriques, peintre et peintre-verrier au temps de D. Manuel I. In *Lumières, Formes et Couleurs. Mélanges en Hommage à Yvette Vanden Bemden*. Namur: Presses Universitaires de Namur, 2008, p. 327-334.

Papel | Não

IDEM - O vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. In *O esplendor da austeridade. Mil Anos de empreendedorismo das ordens e congregações em Portugal: arte, cultura e solidariedade*. Dir. José Eduardo Franco. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2011, p. 494-497.

Papel | Não

IDEM – Os vitrais da capela-mor do Mosteiro da Batalha – 1.ª parte. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 1 (Maio 2014), p. 159-168.

Papel | Sim | FMB

https://www.academia.edu/9151546/Os_vitrais_da_capela-mor_do_Mosteiro_da_Batalha_-_1.a_parte

IDEM – Os vitrais da capela-mor do Mosteiro da Batalha – 2.ª parte. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 2 (Ago. 2014), p. 107-120.

Papel | Sim | FMB

https://www.academia.edu/9151609/Os_vitrais_da_capela-mor_do_Mosteiro_da_Batalha_-_2.a_parte

IDEM – O vitral. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 103-106.

Títulos paralelos:

IDEM – La vidriera. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 103-107.

IDEM – The stained glass windows. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 100-106.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Luz divina. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 179-188.

Títulos paralelos:

IDEM – Luz divina. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 179-186.

IDEM – Divine light. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 179-188.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Novos documentos para a história do vitral em Portugal no século XVI (1521-1562), continuada a contar a partir do mosteiro da Batalha. *Anais leirienses: estudos e documentos*, N.º 5 (Mar. 2020), p. 69-86.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Dispositivos retabulares no mosteiro da Batalha, no final da Idade Média e início da época moderna (1440-1540). In *Imagens e liturgia: criação, circulação e função das imagens entre o Ocidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV) / Images and liturgy in the Middle Ages: creation, circulation and function of images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*. Coord. Carla Varela Fernandes e Manuel Antonio Castiñeiras González. Lisboa: Documenta, 2021, p. 491-520.

Papel | Sim | FMB

VIEIRA, Sérgio José Ferreira – *Para a história do vitral em Portugal no século XX – as principais oficinas e o papel dos artistas plásticos*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 2002. 2 vols.. Tese de mestrado.

Papel | Não