

Novas

do Mosteiro da Batalha



Setembro 2024 - Nº20



Conclusão das obras de conservação e reabilitação das coberturas da Sala do Capítulo e da Torre Sineira

Está concluída uma das mais importantes empreitadas de conservação e reabilitação do Mosteiro da Batalha, no âmbito do PRR.

As coberturas da Sala do Capítulo foram integralmente substituídas, bem como tratada ou substituída a estrutura de madeira que as suportam.

Nesta mesma empreitada a Torre Sineira foi limpa e tratada, bem como o respetivo sino, que tem agora um novo cabeçote.

A empreitada foi levada a cabo pela empresa AOF, de Braga, e teve a fiscalização da empresa Brazão e Farinha.

A empresa CS Coelho da Silva, do Juncal, produziu, especialmente para esta obra, todos os soletos cerâmicos da cobertura.

A Sala do Capítulo é uma das obras de engenharia mais notáveis do seu tempo (primeira metade do séc. XV) e os três telhados, agora intervencionados, protegem uma única abóbada.

Horário de abertura:

Das 09h00 às 18h30 (última entrada às 18h00).

Telefone e email:

244 765 497

geral.mbatalha@museusemonumentos.pt

Serviço Educativo:

244 765 497

se.mbatalha@museusemonumentos.pt

Siga-nos nas redes sociais em:

[Website](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)



Visitas encenadas a escolas:

917 839 147

vilasnunes@gmail.com

Produto do mês:

27 de setembro – Dia Mundial do Turismo

Brincos e fio coração de Viana



À venda na nossa loja, telefone: 964 386 184 ou email:

loja.mbatalha@museusemonumentos.pt

Para encomendas online, email:

lojas@museusemonumentos.pt



Coleções

Peça do mês

Placa de chaveiro de ferramenteiro | Proveniente da antiga oficina das Obras Públicas do Distrito de Leiria, no Mosteiro da Batalha | 1841-1900

Nem só de obras de arte é feito o acervo do Mosteiro da Batalha. Uma parte importante das coleções é constituída por objetos relacionados com o grande restauro que o monumento sofreu durante a segunda metade do século XIX. De facto, existia aqui uma oficina que fez parte, inicialmente, da Divisão de Obras Públicas do Centro do Reino e, a partir de 1852, das Obras Públicas do Distrito de Leiria. A direção das obras coube inicialmente ao engenheiro militar Luís da Silva Mouzinho de Albuquerque, que delineou o programa de conservação e restauro que havia de vigorar até ao final das campanhas, tendo sido porém afastado, em 1843, após três anos de atividade, sucedendo-lhe o arquiteto Lucas José dos Santos Pereira. As Obras Públicas do Distrito de Leiria, cuja sede era na Marinha Grande, geriam em conjunto os meios destinados às obras públicas de todo o distrito, incluindo pontes e estradas.

A peça selecionada para esta edição é uma placa de chaveiro que identifica a ferramenta – trados de carpinteiro – guardada no armário ou arrecadação franqueável com a chave que pendia do prego cravado na própria base. Este objeto lembra-nos da importância de outros profissionais na obra, além dos conhecidos canteiros. Indispensáveis foram, entre outros, os carpinteiros, construindo andaimes, máquinas e estruturas de apoio à reconstrução de partes do edifício.

Inv. MB226 (em reserva)



Biblioteca

Livro do mês

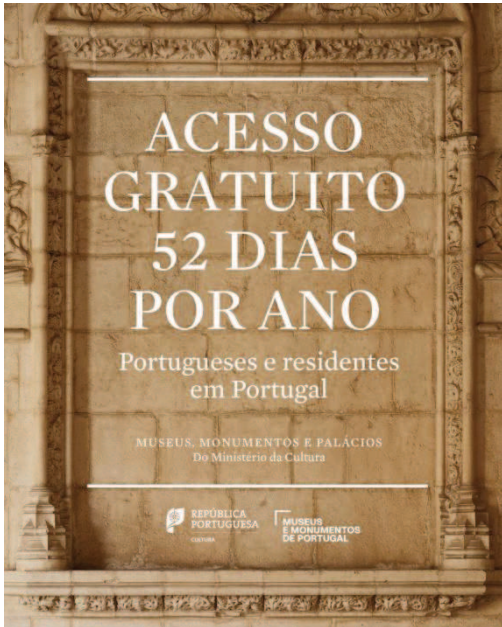
Dicionário histórico e documental dos arquitectos, engenheiros e construtores portugueses | VITERBO, Sousa | Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda | 1988 [primeiras edições: 1899 (vol. I), 1904 (vol. II), 1922 (vol. III)]

A edição do dicionário apresentada neste número é um *fac-simile*, isto é, uma reprodução exata, levada a cabo pela Imprensa Nacional – Casa da Moeda, em 1988. Contrariamente ao que se possa pensar pelas primeiras datas de edição, não se trata de uma curiosidade histórica, mas antes de um instrumento de trabalho ainda hoje indispensável aos historiadores da arquitetura portuguesa até ao século XVIII, que compila transcrições rigorosas de documentos, bastas vezes de muito difícil leitura, acompanhadas de comentários críticos essenciais. Nesta obra se contém as primeiras transcrições de documentos referentes aos diversos mestres construtores do Mosteiro da Batalha.

A presente nota pretende ser também uma homenagem ao autor, Francisco Marques de Sousa Viterbo (1845-1910), médico de formação, jornalista, erudito investigador e professor de vocação, que se notabilizou pela discreta, continuada e consequente intervenção cívica numa sociedade particularmente agitada, tanto quanto pela prodigiosa e referencial produção intelectual em vários domínios, nomeadamente os da história e da arqueologia.



Mapa topográfico de 1791, com estrada de D. Maria Pia, desde a Serra de Rio Maior até Leiria. (In- Charters de Azevedo, R. (2011)- A estrada de Rio Maior a Leiria em 1791. Leiria: Textiverso, p.81)



Aconteceu em agosto...

Atividades de mediação cultural

O mês de agosto está associado a verão e a férias. Contudo, o Mosteiro da Batalha manteve um vibrante conjunto de atividades.

Começamos por referir que no dia 14 de agosto se comemoraram os 639 anos da Batalha de Aljubarrota. Na véspera desta data inesquecível para os batalhenses, teve lugar o Concerto do Condestável, pela Banda Sinfónica do Exército, nas Capelas Imperfeitas. O concerto decorreu com a adesão e sucesso habituais.

Também gostaríamos de recordar os milhares de turistas que nos visitaram e que puderam usufruir do programa Voucher 22, que concede 22 entradas gratuitas até ao final de 2024. Esta iniciativa do Ministério da Cultura, implementada a partir do primeiro dia do mês que terminou, vem permitir o usufruto da visita grátis nos Museus, Monumentos e Palácios geridos pela Museus e Monumentos em qualquer dia da semana à escolha do visitante, eliminando a obrigatoriedade de fazer estas visitas ao domingo.

Tivemos ainda a oportunidade de receber alguns utentes da OASIS Leiria, instituição de apoio e solidariedade social, que trabalha com pessoas com deficiência e suas famílias. Este simpático grupo realizou a nossa visita orientada sensorial, adaptada às especificidades destas pessoas.

Por fim, acolhemos o grupo da cooperativa de educação da Benedita, *Terra Mágica das Lendas*, que se têm dedicado a percorrer e experienciar os caminhos da estrada Real de D. Maria Pia - mandada construir por esta soberana para ligar Lisboa ao Porto -, desde a Asseiceira, Rio Maior até à Jardeira, Batalha. Na Batalha fizeram uma paragem para connosco reviver as impressões dos viajantes ilustres que no século XVIII e XIX visitaram o nosso Mosteiro: James Murphy e William Beckford.

Fique atento às redes sociais e venha participar!

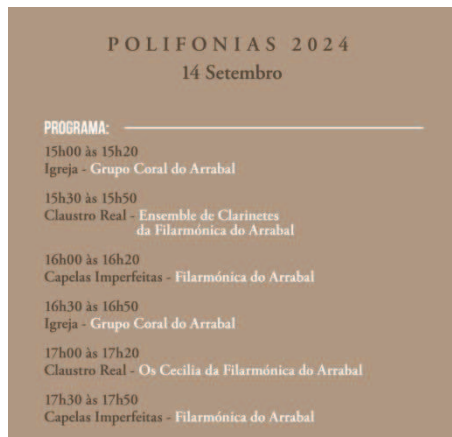


POLIFONIAS 2024



Dia 14 | Polifonias 2024

15h00 às 17h50 - Interior do Mosteiro



21h30 – Ópera no Mosteiro | Exterior do Mosteiro

Florencia Ribero – Soprano
Jonatan Mongelos – Tenor
Dana Radu - Pianista

Sem restrição de idade

Entrada Livre



Programação especial para a comemoração das Jornadas Europeias do Património:

Dia 21 | 16h30: Conferência “**Quem é o Homem do Santo Sudário?**”

Apresentada por António Ribeiro Ferraz, um sindonologista de reconhecido valor pelos seus estudos sobre tudo o que se relaciona com o Santo Sudário, (Sindonologia). É também delegado, em Portugal do Centro Espanhol de Sindonologia.

Auditório do Mosteiro

Entrada Livre

Dia 21 | 21h00: Visita temática “**O Mosteiro da Batalha visto pelos visitantes ilustres do século XVIII e XIX**”

A partir dos 12 anos de idade

Inscrição obrigatória para se.mbatalha@museusemonumentos.pt

(Ponto de encontro: junto ao portal principal da igreja)

Dia 22 | 16h00: Visita temática “**Afonso Domingues e Huguet no Mosteiro da Batalha: uma viagem pela arquitetura no final da Idade Média em Portugal**”

A partir dos 12 anos de idade

Inscrição obrigatória para se.mbatalha@museusemonumentos.pt

(Ponto de encontro: junto ao portal principal da igreja)



Dia 22 | 10h30; 14h00 e 16h00

Visitas guiadas às gárgulas

Visitas temáticas orientadas pela Doutora Patrícia Alho, às gárgulas do Mosteiro da Batalha.

Inscrição paga (5€ por pessoa) e obrigatória até ao dia 18 de setembro, com indicação do horário pretendido, nome, idade e contacto direto, para: se.mbatalha@museusemonumentos.pt.

Não são permitidas crianças menores de 12 anos nem pessoas com dificuldade de locomoção ou claustrofobia.

Dia 28 | Polifonias 2024

15h00 às 17h50 - Interior do Mosteiro



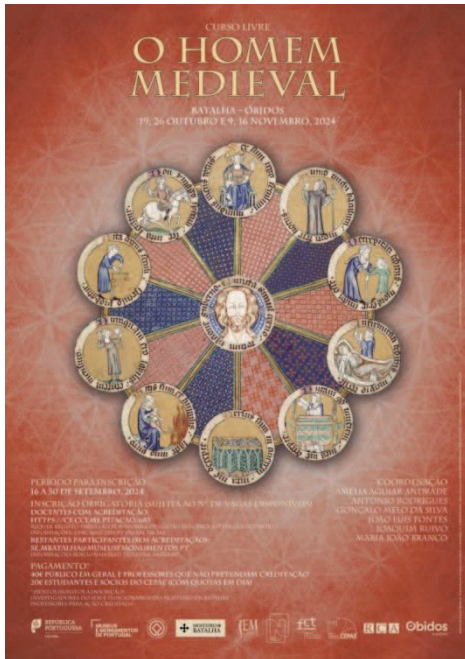
21h30 – Bailado no Mosteiro | Exterior do Mosteiro

B.ballet Escola de Dança – Bailarinos
Banda Filarmónica da SAMP – Música

Sem restrição de idade

Entrada Livre





Dias 19 e 26 de outubro e 09 e 16 de novembro | Auditório do Mosteiro da Batalha

Curso livre “O HOMEM MEDIEVAL”

Podem descarregar o programa a partir de:

https://iem.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/2024/08/Folheto_A4_diptico_WEB.pdf

A participação no curso é gratuita para docentes de história e português (GR 200, 300 e 400). Podem inscrever-se na plataforma de gestão da formação do CFRCA através do link: <https://cf.ccems.pt/acao/685>. Mais informações: cfrca@ccems.pt ou (+351) 244 766 244. A inscrição requer registo prévio, para quem ainda não o fez, em <https://cf.ccems.pt>.

Os docentes que não queiram, ou não possam frequentar o curso com acreditação, e outros destinatários (investigadores, técnicos, estudantes e público em geral) podem inscrever-se, enviando uma mensagem de correio eletrónico com nome, NIF e contacto direto para se.mbatalha@museusemonumentos.pt. Informações adicionais através do telefone 244 765 497.

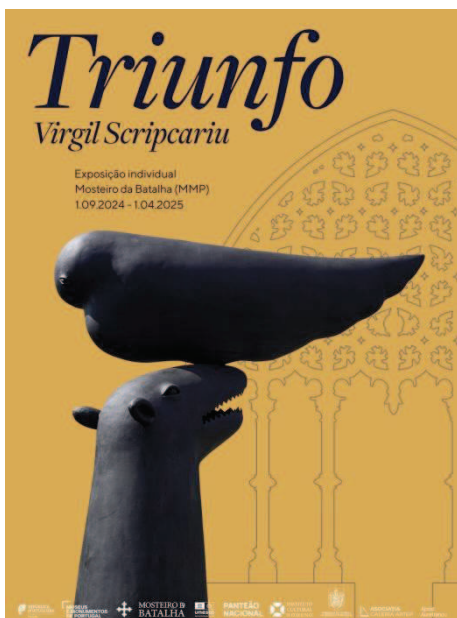
- público em geral e professores que não pretendam creditação: 40€
- estudantes e sócios do CEPAE (com quotas em dia): 20€
- Investigadores do IEM, professores com ação creditada e funcionários do Mosteiro da Batalha: isentos (sujeitos a inscrição)

As inscrições, limitadas à capacidade do auditório, decorrem entre 16 e 30 de setembro, sendo a ordem de inscrição um dos critérios de seleção, pelo que recomendamos que o faça logo que possa.

Organização: Instituto de Estudos Medievais (IEM – NOVA-FCSH); Mosteiro da Batalha / DGPC; Centro de Formação da Rede de Cooperação e Aprendizagem (CFRCA) – Centro de Competência “Entre Mar e Serra” (CCEMS).

Apoio: Centro de Estudo do Património da Estremadura (CEPAE) / Município de Óbidos.

Comissão organizadora: Amélia Aguiar Andrade, António Rodrigues, Gonçalo Melo da Silva, João Luís Inglês Fontes, Joaquim Ruivo.



Até dia 01 de abril | Interior e exterior do Mosteiro

Exposição individual *Triunfo*

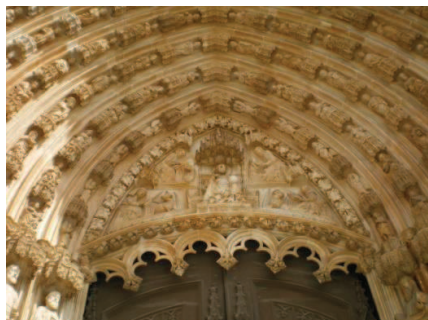
Exposição composta por seis esculturas de bronze e duas instalações do escultor romeno Virgil Sclipariu.

Patente ao público de 1 de setembro de 2024 a 1 de abril de 2025

Para saber mais sobre a exposição, clique [aqui](#)

Para saber mais sobre o autor, clique [aqui](#)

Entrada Livre



Google Arts & Culture

Visita Virtual ao Mosteiro da Batalha

Viaje connosco durante doze minutos por este monumento Património Mundial desde 1983 e descubra o nosso património.

Mosteiro da Batalha no Google Arts & Culture

O Mosteiro da Batalha está no Google Arts & Culture através de exposições, visitas virtuais e *art camera*. Aprecie com grande detalhe as características artísticas e arquitetónicas de uma obra prima do Gótico Europeu.